

3939

MUSICALIA

RÊVERIE

POUR

PIANO

PAR

SIGISMOND STOJOWSKI.

COPYRIGHT.

M. 1.50.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés Pour tous Pays.

LONDON

SCHOTT & CO

15 & 17 Regent Street

BRUXELLES

SCHOTT FRÈRES

Montagne des Capucins

MAYENCE

B. SCHOTT'S SOHN

Wilmbergstr. 10. 11.

PARIS

EDITIONS SCHOTT

10, rue de Valenciennes

Printed in Germany.

HENRI RAVINA

Compositions pour Piano

à 2 mains

	M.	d.		M.	d.
Op. 14. 12 Etudes de style et de perfectionnement.	6	25	Op. 59. Le Délire, Fantaisie originale	1	75
En 2 Suites,	chaque	3 50	„ 60. 25 Etudes mignonnes pour servir d'Introduction		
„ 14. No. 1	séparée	1 25	aux Etudes harmonieuses	6	25
„ 15. Solo, Morceau de concours.		1 75	En 2 Suites,	chaque	3 50
„ 16. Second Divertissement.	2	—	„ 61. L'Enchanteresse, grande Valse		2 25
„ 17. Rondeau villageois.	2	—	„ 62. Petit Boléro		1 50
„ 18. Le Mouvement perpétuel, Etude de concert	2	75	„ 63. Premier Concerto		4 75
„ 19. Réverie.	1	50	„ 64. Souvenirs de Russie, Fantaisie.		2 25
„ 20. Rondo-Polka	1	50	„ 65. Le Charme, Mélodie		1 25
„ 21. Sicilienne	1	75	„ 66. Confidence Nocturne		1 25
„ 22. Elégie	1	25	„ 67. La Douleur, Pensée.		1 50
„ 24. Barcarolle	1	50	„ 68. Bacchanale, Morceau de genre		1 75
„ 26. Rondo de salon	1	75	„ 70. L'Enfant perdu, Poésie funèbre.		1 50
„ 28. 25 Exercices-Etudes	3	50	„ 71. Historiette, Naïveté musicale		1 25
En 2 Suites,	chaque	4 75	„ 72. Adoremus, Mélodie religieuse		1 25
„ 29. Pastorale	2	—	„ 73. Jeunesse, Fantaisie élégante		2 —
„ 30. Mélodies sentimentales	1	75	„ 74. Dialogue, Caprice-Etude		1 50
„ 30. No. 1 Mélodie sentimentale séparée	1	25	„ 75. Scherzo		1 75
„ 31. Dernier Souvenir, Pensée poétique	1	25	„ 76. Nuit étoilée, Nocturne		1 25
„ 32. La Mahouca, grande Valse.	2	—	„ 77. Canzonetta		1 50
„ 33. Villanelle	1	50	„ 79. Larmes d'amour, Poésie expressive.		1 25
„ 34. Grande Marche triomphale	2	—	„ 80. Chant du moissonneur, Scène pittoresque		1 50
„ 35. Simple Histoire, Morceau de salon	1	25	„ 81. Les Olochettes, Fantaisie originale		2 —
„ 36. Un Rêve, Mélodie	1	50	„ 82. Introduction et Air de Ballet		1 25
„ 37. Chanson à boire	1	50	„ 84. Andantino (dans le style ancien)		1 25
„ 38. Grand Caprice dramatique	2	25	„ 85. Scherzetto (dans le style ancien)		1 25
„ 39. Chant d'Exil, Mélodie	1	25	„ 86. Calinerie. Mélodie enfantine		1 —
„ 40. Premier Aveu, Morceau de salon	1	50	„ 87. Lita. Caprice espagnol		1 75
„ 41. Douce Pensée, Mélodie.	1	25	„ 88. Impromptu		1 25
„ 42. Tristesse Mélodie	1	25	„ 90. Fleurette, Divertissement		1 50
„ 43. Marche impériale	1	75	„ 91. La Nubienne. Chanson nègre		1 75
„ 44. Ballade, Morceau de caractère	1	75	„ 92. Isolée, Réverie pour la main gauche		1 75
„ 45. La Raillère, grande Valse	2	—	„ 93. Caprice élégant		1 75
„ 46. Idylle	1	50	„ 94. Allegro classique		2 —
„ 47. Sans Espoir, Mélodie	1	—	„ 95. Trois Romances sans paroles		1 75
„ 48. Bergerie, Scène rustique	1	50	„ 96. Un petit Compliment		1 25
„ 49. Enfantillage	1	25	„ 97. Gaïeté. Croquis		1 50
„ 50. 25 Etudes harmonieuses	7	25	„ 98. Tendresse		1 50
En 2 Suites,	chaque	4 25	„ 99. Chanson joyeuse		1 75
„ 51. Invocation, Poésie musicale.	1	50	„ 100. Menuett		1 50
„ 52. Havaneras, Fantaisie espagnole.	2	25	„ 101. La Séduisante Réverie		2 —
„ 55. Jour de bonheur, Nocturne	1	50	„ 102. Balancelle, Réverie		1 50
„ 56. Bluettes	1	50	„ 103. Choeur d'Ecoliers, Fantaisie brillante		2 -0

à 4 mains

	M.	d.		M.	d.
Op. 53. No. 1. Les Oiseaux, Etude artistique	2	—	Op. 62. Petit Boléro	1	75
„ 54. No. 2. Les Mages, Etude artistique	2	25	„ 87. Lita, Caprice espagnol	2	50
„ 57. No. 3. Joies du Soir, Etude artistique	2	75	„ 96. Un petit Compliment	1	50

Le droit de reproduction publique est réservé

Propriété des Editeurs

SCHOTT & Co
LONDRES

B. SCHOTT'S SOHNE
MAYENCE

Printed in Germany



RÊVERIE



POUR
PIANO
PAR

SIGISMOND STOJOWSKI.

COPYRIGHT.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & CO
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weinergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard des Capucines 47 bis 49.

Printed in Germany.

3939

III mms.



н. 1950 м 582

Rêverie.

Sig. Stojowski, Op. 15. N° 1.

PIANO.

Andantino. *molto espress.*

mp

più p *poco cresc.*

poco rin.f.

Bibl. Jag.

*a tempo poco rubato.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music includes a 7-measure rest in the treble staff and a 5-measure rest in the bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation. The treble staff contains a 5-measure rest. The bass staff contains a 5-measure rest. The text *sempre più f ed appassionato.* is written above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff contains a 5-measure rest. The bass staff contains a 5-measure rest. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a 5-measure rest. The bass staff contains a 5-measure rest. The text *fff* and *marcatissimo rubato.* is written above the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a 5-measure rest. The bass staff contains a 5-measure rest. The text *calando e dim.* and *p* is written above the bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Red.

* Red.

espress.

sotto voce

This system contains the first two measures of a musical piece. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano with a treble and bass staff. The first measure has a piano dynamic and a fermata over the final chord. The second measure continues the melodic line. A small asterisk is placed below the first measure.

*

slentando

This system contains measures 3 and 4. The tempo/mood is marked *slentando*. The melodic line in the treble staff continues with a fermata at the end of the second measure. The bass staff provides harmonic support.

a tempo

espress.

slent.

This system contains measures 5 and 6. The tempo is marked *a tempo*. The mood is *espress.* in measure 5 and *slent.* in measure 6. The music features a change in key signature to two sharps (F#, C#) in measure 6.

a tempo

cantato

sempre pp

This system contains measures 7 and 8. The tempo is *a tempo* and the mood is *cantato*. The dynamic is *sempre pp*. The music features triplets in both staves. The key signature remains two sharps.

espress.

This system contains measures 9 and 10. The mood is *espress.*. The music continues with triplets and a melodic line in the treble staff. The key signature remains two sharps.

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and single notes, mostly beamed together. The bass staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. A *poco cresc.* marking is placed above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and notes. The bass staff continues with eighth notes. A *slent.* marking is placed above the bass staff, and a *a tempo* marking is placed above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff features chords and notes. The bass staff features eighth notes. A *cresc.* marking is placed above the bass staff, and *affrettando* and *slarg.* markings are placed above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features chords and notes. The bass staff features eighth notes. A *f marc.* marking is placed above the bass staff, and a *slarg.* marking is placed above the treble staff. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features chords and notes. The bass staff features eighth notes. A *dim. e calando* marking is placed above the bass staff, and a *p morendo* marking is placed above the treble staff. A *m.s.* marking is placed above the final note of the treble staff. The system ends with a double bar line and an asterisk.

SYDNEY SMITH

Compositions pour Piano à 2 mains

	<i>M. S.</i>
Op. 199. Le Réveil du Printemps	1 75
» 200. Danse des Fantômes	2 50
» 201. Sérénade Venitienne	2 25
» 202. La Séduisante, Valse brillante	2 25
» 203. Vie Orageuse, Allegro appassionato	2 75
» 204. Chant des Forgerons	1 75
» 205. Hymne du Martyr	1 75
» 206. Marche Gauloise	2 —
» 206. Marche Gauloise <i>arr. à 4 mains</i>	2 25
» 207. Le Murmure du Ruisseau	1 75
» 208. Nr. 1. Aspiration, Mélodie	1 50
» 2. Inquiétude, Esquisse	1 50
» 209. Carillon de Noël, Morceau de Style de Gavotte et Musette	1 75
» 210.. Scène de Ballet de Ch. de Beriot, Transcription	2 50
» 213 Fantaisie sur l'opéra de R. Heuberger »Die Neujahrsnacht«	2 25
Fantaisie sur des Tyroliennes de J. Blaas	2



Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
PARIS, EDITIONS SCHOTT **BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES**
 Boul. Malesherbes (40 Rue d'Anjou.) Montagne de la Cour.

O. LEBIERRE

COMPOSITIONS

pour

Piano à 2 mains.

M. Pr.

Op. 18.	La belle Hollandaise, Mazurka . . .	1 75
Op. 19.	Souvenirs d'autrefois, Valse brillante	2 —
Op. 20.	Caprices bohémien, Morceau de salon	1 50
Op. 29.	Souvenir de Blankenberghe, Redowa brillant	2 —
Op. 30.	Sous les Châtaigniers, Réverie . . .	1 25
Op. 33.	Fidélia, Danse espagnole	1 50
Op. 34.	Les Pompiers de Fluelen, Marche militaire	2 25
Op. 59.	Fête champenoise, Mazurka originale	2 —
Op. 61.	Les Adieux, Mélancolie	1 75
Op. 62.	Tarentelle	2 —
Op. 71.	Le Son du coeur, Morceau de salon	1 75
Op. 72.	Soleil de Mai, Bluettes	1 50
Op. 87.	Les Cigarières de Vevey, Minuetto- Valse	1 75
Op. 88.	Scènes vosgiennes, Idylle-Laendler	2 —
Op. 95.	Sois discrète, Mazurka facile	1 50
Op. 96.	Piccolina, Bluettes	1 50
Op. 97.	Les Mystérieuses, Gavotte	1 50
Op. 98.	Fête bosnienne, Danse originale . .	1 75
Op. 99.	Rayon d'espoir, Mazurka élégante . .	2 —
Op. 102.	La première Violette, Valse facile et brillante	1 25
Op. 103.	Les Feux follets, Valse facile et brillante	1 50
Op. 104.	Les Grelots, Polka facile	1 50
Op. 105.	Bonheur éphémère, Gavotte	1 50
Op. 106.	Les Etincelles, Bluettes-Polka . . .	1 50
Op. 107.	La Reine des Prés, Valse facile . . .	1 50
Op. 111.	Un doux Sourire, Mazurka facile . .	1 25
Op. 118.	Souvenir d'Interlaken, Réverie . . .	1 50
Op. 120.	" 2. Menuet	1 25
Op. 123.	" 5. Berceuse	1 25

Piano à 2 mains.

M. Pr.

Op. 125.	Passé-tristesse, Valse brillante . . .	1 75
Op. 126.	Soir d'été à la Campagne, Laendler	1 50
Op. 128.	Une Réverie interrompue, Morceau de genre	1 50
Op. 130.	Laendler	1 50
Op. 131.	Scènes ardennaises, Airs rustiques	2 —
Op. 132.	Brise parfumée, Mazurka élégante	2 —
Op. 133.	Marche militaire	1 50
Op. 134.	Irina, Mazurka facile et brillante . .	1 50
Op. 137.	Styrienne facile et brillante	1 50
Op. 139.	A travers le feu, Galop brillant . . .	1 50
Op. 141.	Hänsel et Gretel de <i>Humperdinck</i> , Polka brillante arr.	1 50
Op. 142.	Tyrolienne brillante	1 50

Piano à 4 mains.

Op. 29.	Souvenir de Blankenberghe, Redowa brillant, arr.	2 25
Op. 34.	Les Pompiers de Fluelen, Marche militaire, arr.	2 —
Op. 59.	Fête champenoise, Mazurka orig., arr.	2 —

Violon avec acc. de Piano.

Six Morceaux faciles:

Op. 119.	No. 1. Valse	2 —
Op. 120.	" 2. Menuet	1 50
Op. 121.	" 3. Gavotte	2 —
Op. 122.	" 4. Bluettes-Mazurka	2 —
Op. 123.	" 5. Berceuse	1 50
Op. 124.	" 6. Tarentelle	1 50
Op. 130.	Laendler	1 50

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

MORCEAUX CHOISIS

composés par

GEORGES BACHMANN.

Piano à 2 mains.

Au moyen âge, Chanson . . .	1 75
Ballet-Pompadour . . .	1 75
Berceuse . . .	1 50
Les Bibelots, Divertissement . . .	1 50
Les Bluets . . .	1 25
Bohémienne . . .	1 50
Canzonetta . . .	1 25
Caprice-Retraite . . .	1 50
Chanson-Ballade . . .	1 50
Chanson des glaneuses . . .	1 50
Chanson des moissonneurs . . .	1 50
Chanson Régence . . .	1 25
Chanson favorite de la Reine Margot . . .	1 50
Chanson Styrienne . . .	1 50
Chanson Tyrolienne . . .	1 25
Comme il est loin! Rêverie . . .	1 50
Coquette-Valse . . .	1 75
id. simplifiée . . .	1 50
Le Défilé, Marche militaire . . .	1 50
Dig-Ding-Don, Gavotte des Cloches . . .	1 50
Espèglerie . . .	1 50
La Fauvette, transcription de la Mazurka chantée . . .	1 75
Fête aux champs, pastorale . . .	1 50
De fleur en fleur, Valse-Ballet . . .	1 50
Fleurs des champs, Idylle . . .	1 25
Flourette, Idylle . . .	1 25
Gigue bretonne . . .	1 75
Gisèle, Air de Ballet . . .	1 25
Guitare . . .	1 50
Impromptu, en ré-bémol . . .	1 50

Piano à 2 mains.

Improvisation-Mazurk . . .	1 50
Marche croate . . .	1 75
Marche des archers . . .	1 50
Mayence-Polka . . .	1 50
Méditation . . .	1 25
Mon coeur soupire, Air des Noces de Figaro transcr. . .	1 25
La Mondaine, Valse brillante . . .	1 50
Nocturne, en la-bémol . . .	1 25
Les Oiseaux d'Armenonville, morceau de salon . . .	1 50
Ombres et Rayons, 12 pièces caractéristiques (faciles) en 4 suites — chacune . . .	1 50
Omphale, Chant de Fileuse . . .	1 25
Paris-Marche . . .	1 50
Perles de Madrid, Habanera . . .	1 50
Le Rendez-vous, Galop . . .	1 75
Romance, en fa-majeur . . .	1 50
Ronde des Mousquetaires . . .	1 50
Royal-Menuet . . .	1 50
Sorrento, Mazurka élégante . . .	1 50
Sourire du printemps, Mazurka . . .	1 50
Sous l'aigle blanc, Polonaise . . .	1 50
Souvenir de Toscane . . .	1 50
Sur la Brèche, Chant guerrier . . .	1 50
Les Sylphes, Impromptu-Valse . . .	1 75
— Edition facilitée . . .	1 75
Valse des Rêves . . .	—
La Viennoise, Valse brillante . . .	1 75
Viendra-t-elle! Sérénade . . .	1 50
Un Vieux Document . . .	1 50
Windsor-Gavotte . . .	1 50

Piano à 4 mains.

Perles de Madrid, Habanera . . .	1 75
10 Petites Pièces symphoni- ques en forme d'Etudes. En 2 Suites, chaque . . .	3 25
Les Sylphes, Impromptu-Valse . . .	2 —

Piano à 6 mains.

Sorrento, Mazurka élégante . . .	2 —
----------------------------------	-----

Piano et Violon.

Chanson-Ballade . . .	2 —
Gigue bretonne . . .	2 25
Perles de Madrid, Habanera (Violon et Piano) . . .	1 75
Les Sylphes, Impromptu-Valse . . .	2 25

2 Violons et Piano.

Sorrento, Mazurka élégante . . .	2 25
----------------------------------	------

Mandoline et Piano.

Perles de Madrid, Habanera . . .	1 75
----------------------------------	------

Mandoline et Guitare.

Perles de Madrid, Habanera . . .	1 —
----------------------------------	-----

Guitare.

Perles de Madrid, Habanera . . .	— 50
----------------------------------	------

Piano et Chant.

La Fauvette, Mazurka chantée . . .	— 75
------------------------------------	------

Orchestre.

Les Sylphes, Impromptu- Valse . . . net . . .	3 60
— Pour petit Orchestre net . . .	1 80

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.